Año I. — Núm. 121. Domingo 20 de diciembre de 1857. Islas Baleares.

EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Palma.—Imprenta y Librería de Gelabert.=Mahon.—D. Matías Mascaró.=Iviza.—D. Joaquin Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.=En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

INGLATERRA.

ODA

Á D. PEDRO CALVO ASENSIO.

.... esos crueles
Bajo las alas de la paz seguros,
Son los que nuestra sangre derramaron,
Por vil codicia á la mistad perjuros.
Esos los que á perpétua tiranía
Condenaron el mar.

QUINTANA.

Noche de tempestad, luto y espanto;
Noche, para la tierrá amedrentada,
De preces y pavor, de iras y llanto.
Ruje el Noto, las olas espumosas
Embravecidas en su cárcel braman
Y en las tendidas playas arenosas
Hirvientes se derraman,
Airados los Tritones
Del caracol marino al rudo acento
Fieros se agitan y domar intentan
Al crespo mar y al animoso viento.
Sublime y prepotente
En el oscuro espacio,
Que ilumina fugaz ráfaga ardiente,
Suena la tempestad; las negras nubes
Se deshacen en turbias cataratas,
Y el mar y el aire en desatada guerra,
En sus ejes eternos de diamante
Hacen templar à la espantada tierra.
Alzó Neptuno la rugosa frente
Y con rugosa mano
El húmedo tridente
En la espalda tendió del Oceáno.
Domó su furia el mar: el ronco viento
Rompió las densas nubes apiñadas,
La luna se meció en el firmamento,
Y al blando sopo de amorosas brisas
Las bravas olas de pavor rizadas
En torno á la deidad mienten sonrisas.
De entre la blanca espuma
Un pueblo apareció; rocas peladas
Lo cercan por do quier: nevada bruma
Lo esconde á las miradas
Del viejo continente,
Y sus áridas costas erizadas
El mar besa obediente.
¿Quién es? ¿Quién es? Marítimos cantares,
Nereidas leves de cabello undoso,
Entonan á la reina de los mares.
Hijá del huracan impetuoso
Y las soberbias olas,
La mar y el viento su feliz reposo
Arrullan en alegres barcarolas.
Asi à Bretaña imaginó el poeta,
Y al ángel de la luz halló que un dia
De libertad llamándola profeta
Con sus alas de fuego la cubria,
En tanto que los mares de Occidente
Acariciaba el sol con beso ardiente.
Un rey que, alzado en hombros de titanes
Gigante apareció; de quien España
Cobarde tiembla aun, cuando sus manes
Evoca el bardo en la sonora lira,
Trazando con las tintas de su saña
El pensamiento que su nombre inspira;
Quizá leyendo el porvenir sombrío
Quiso ahogarla al nacer, turbas guerreras
Contra ella levantó, y el mar bravío
Bajo el peso gimió de sus galeras:
Pero el turbio huracan, suelto y sañudo
Hinchó la mar que en montes irritada,
Hasta el cielo se alzó con choque rudo
Batiendo los bajeles de la armada:
Bramando el ronco trueno
Llamó á la tempestad: campo brillante
Abrió el profundo seno
Del negro mar en sacudida horrible
Y por salvar su hija el Oceáno
Devoró en sus entrañas la *Invencible*,
Supo Albion su grandeza y poderío
Cuando sumisas las soberbias olas
Besar hicieron las desnudas playas
A las rotas galeras españolas.
«Si mi esclavo es el mar, el mundo es mio:»
Dijo: y los buques del Druida templo
Dejó el breton, y en arrogante brío
Cruzó el piélago azul, Africa ardiente,
Asia adúltera en vicios sumergida.
América la esclava de Occidente,
Y la caduca Europa envilecida,
Ondear á merced del blando viento
Vieron su pabellon donde grabado
Ostentaba su lema el pensamiento.
Gemia el mundo ante el error postrado
Y ardiendo su gozo y en placer profundo,
Fió de Albion su libertad el mundo.
Pero ¡ay! que apóstol falso de la idea,
Sin amor, ni virtud, ni fé, ni altares,
Fue de discordias en el mundo tea,
Tirano de los mares,
Que predicando libertad y gloria,
Con sangre de los pueblos oprimidos
Escribió las grandezas de su historia.
Rotos los pueblos, de luchar rendidos,
Doblaron la cerviz ante el asiento
De los déspotas duros y temidos.
¡Oh! mira hija del viento
Y de las crespas olas irritadas,
Levanta esa bandera
De santa redencion; las bendiciones
Sobre tí lloverán de Europa entera,
Y á la ronca señal de sus cañones,
Huyendo airada la codicia artera,
Sacudirán su mengua las naciones.
¿No vés? ¿no ves?... Italia conmovida
Se agita sorda con rumor guerrero:
Polonia envilecida
Sagaz observa al déspota altanero;
Y el húngaro de aliento no domado,
En sus bosques fragosos escondido,
Por el marcial arreo del soldado
Trueca ardiendo en vergüenza su vestido.
¡Oh! ¡no hay mas que lidiar! Sonó la hora;
Tiembla el error en su dorado asiento,
Sobre ruinas la ignorancia llora;
Dilata Marte su robusto acento,
Y en tanto avanza la serena aurora
Que difunde la luz del pensamiento.
¿Vacilarás aun? tus densas brumas
Querràn borrar el campo esplendoroso
Del pensamiento que en Oriente asoma?
¡Ay entonces de tí frágil celoso
Alzado sobre espumas!
Cayó la altiva Roma,
Tiro se hundió, desapareció Cartago
Cuando de viles ambiciones locas
Durmiéronse al halago:
Y ¿no habrá de alcanzar hasta tus rocas
El que se acerca, formidable estrago?...
El ibero arrogante
Aun piensa en su baldon, los muros
De Gibraltar contempla, y el sonante
Ronco bronce saluda á la velera
Nave audaz que enarbola tu bandera.
Teme que un dia su rencor estalle;
Cuna de atletas ese pueblo ha sido;
No hay fuerzas que sus fuerzas avasalle
Cuando el nervudo brazo sacudido
Al grito de venganza.
Airado blande la nudosa lanza,
Rompió la media luna
En su tostada frente el africano,
Y el àguila de Francia vencedora
Que en alas se elevó de la fortuna,
Cayó herida en el campo castellano.
¡Ay si al sonar la hora
De la tremenda lid, le Gran-Bretaña
De las naciones que redima al lado,
No acude à la campaña!
¡Ay de su gloria y su esplendor pasado!
Nació del choque de la mar y el viento
Como la espuma leve,
Quizà con tal cimiento
Será su gloria breve,
Y como espuma que en borrasca nace
Y en calma se deshace,
Quizá cuando la tierra
No adore mas deidad que el pensamiento
Mata la paz lo que abortó la guerra.
Entonces ¡ay! tus ambiciones locas,
Y ese tu orgullo hipócrita altanero,
Moriràn entre rocas
Como hiciste morir al gran guerrero!

Juan Antonio Viedma.

(*América.*)

MODAS.

Los salones encienden ya sus primeras bujías y abren ancho campo á vuestras conquistas, bellísima lectoras; preparaos á hacer vuestra entrada triunfal.

Entretanto, podeis recorrer los almacenes, y vereis en ellos lindos y elegantes trajes de calle: los de reps de lana, de casimir de Georgia, de poplin rayado, son de poco valor por la tela, pero los adornos y la mano hábil de la modista les dan en gracia lo que les falta en riqueza. A su lado la coleccion de los de sedería, tan magnífica y variada, hará dudosa vuestra eleccion poniendo á prueba vuestro buen gusto.

El género escocés continua dominando, especialmente en estos trajes de calle y paseo: un adorno do cinta ancha escocesa azul y blanca, es muy distinguido en los volantes de un vestido de seda color marron.

Sobre este traje sienta perfectamente un abrigo de terciopelo, á los que por su forma larga principia á darse el nombre de *capa* (*manteau*), aunque le conviene mejor el de *sobretodo*. Su largo por delante cubre hasta la mitad del segundo volante del vestido; por detrás viene á tener diez centimetrós mas. Este abrigo es alto y cerrado por delante, en donde su adorno consiste en una tira del mismo terciopelo lisa en la orilla y formando ondas muy anchas en la parte que cae sobre el abrigo guarnecidas estas de una franja de guipure, y un boton colocado en el centro de cada una; en el medio de la tira va puesto liso un ancho entredos de guipure, que tambien guarnece el bajo, en donde termina con un largo fleco de torcidillo.

De estos adornos de los lados nace otro que sube sobre los hombros, formando berta por detrás, con punta redonda: su adorno es el mismo de entredoses, franja de guipure y fleco de torcidillo, que se repite, escepto este último, en la manga sobretodo, bastante ancha para que pueda pasar con facilidad del vestido.

Para soirée es muy recomendado un vestido de seda, color pensamiento, con tres volantes guarnecidos de tiras de terciopelo del mismo color y su flequillo de torcidillo. El cuerpo forma punta por delante, y su escote lleva una berta, abierta por delante en V inversa, y con los mismos adornos que los volantes.

El albornoz que principia á decaer para las señoras es el abrigo de preferencia para las niñas; los mas elegantes son de tela de lana blanca con listas de colores, y el capuchon de tres puntas con su borla correspondiente.

ESTRANGERO.

París 7 de diciembre.

Tomamos de una correspondencia de Paris la siguiente descripcion de una casa neo-griega que el príncipe Napoleon ha hecho construir en el paseo Montaigne en los Campos Eliseos:

«Esta casa que absorbe en este momento la curiosidad general, presenta en el esterior una serie de líneas delgadas que sirven de marco á diferentes fondos sobre los cuales campean las bellezas de la arquitectura polícroma.

En el vestíbulo ó pórtico hay un cieloraso en que se destacan sobre fondo azul grandes estrellas blancas. En los intercolumnios se ostentan varias cestas llenas de flores y cuelgan lámparas de forma antigua.

Desde el vestíbulo se pasa al *atrio* que era el salon de los antiguos. En el centro, en el *implurium*, ó sea en la abertura por la cual la pieza toma luz, hay una gran pila de algunos centímetros de profundidad, adornada con variedad de mármoles, y como corresponde exactamente debajo de la abertura por donde entra la luz, si se quitasen los cristales, podria recogerse en la pila el agua cuando lloviese.

Al rededor del átrio hay los bustos de los mayores que estan guardando el hogar con los dioses Lares: los bustos son de mármol al que presta realce el oro, y representan á Catalina, Lætícia Bonaparte, Josefina, María Luisa, Elisa, Paulina, Carolina, José, Luciano, Luis Cárlos Bonaparte, y Gerónimo. El busto de Napoleon I está colocado en el centro sobre la pila de mármol y en una especie de altar embellecido con guirnaldas pintadas y doradas.

En esta pieza hay magníficas pinturas que representan diferentes asuntos mitológicos; como la insurreccion de los Titanes, Némesis y las Parcas, Febo remontándose sobre el horizonte en su coche tirado por cuatro caballos, el triunfo de Neptuno y Amfítrites, Eneas en actitud de llevar á su padre Anquises, las fiestas de Baco y Ceres, Venus saliendo de la espuma del mar, Minerva saliendo armada de la cabeza de Júpiter, etc. Estos cuadros son obra del pincel de Sébastian Cornu. Desde el átrio se pasa á la sala de la biblioteca, adornada con suma elegancia y con el mismo estilo; despues al comedor embellecido con una ornamentacion pompeyana; columnas estriadas, rejas, plantas esbeltas, flores cuyos pétalos parecen recien abiertos, frutos sazonados, lazos de cintas, aves, mónstruos fabulosos, etc.

La sala á la cual se entra por el fondo del átrio, es magnífica y está pintada de un color rojo antiguo; el aposento del príncipe, magnificamente adornado, está contiguo á la sala. Detras del salon hay el invernadero que servirá tambien de local para fumar; en el patio esterior se

encuentra el gimnasio y una estufa, y á la derecha los baños orientales cuya magnificencia escede á toda ponderacion.

El arquitecto constructor de este edificio es M. Normand, quien ha procurado acomodar esta habitacion escepcional á los usos de la vida moderna.»

Mosaico.

MELANCOLÍA.

Si allá en la noche callada
Llega à tu mente un halago,
Recuerdo mísero y vago
Del tiempo que ya pasó,
Vierte una lágrima sola,
Perla de amor escondida,
Gota de sangre querida
Que el corazon destiló.

Si al nacer la clara aurora
Con su luz resplandeciente
Queman sus rayos tu frente
Y su luz no puedes ver,
Exhala amante un suspiro,
Brisa de amor perfumada
Que dá el alma enamorada
A sus recuerdos de ayer.

Si de un vergel delicioso
Mustias encuentras las flores,
Sin trinos los ruiseñores,
Mariposas sin volar,
Un ay de eterna agonía
En alas deja del viento,
Que llevará su hondo acento
En un sepulcro á espirar.

Si de enramada silvestre
Escondido en el follage
Ves el lánguido ramage
De un sauce junto á una cruz,
Imprime un beso en la arena,
Y alza una plegaria al cielo
Que iris sea de consuelo
Al que amó tu juventud.

JOAQUIN LAUDO.

Mujeres célebres.—Entre las hebreas: Sara, por lo religiosa; Rebeca, por su afabilidad y nobleza; Raquel, por lo hermosa y compasiva; Michol, por su amor; Ruth, por lo económica; Abigail, por su misericordia; Jael, por su fortaleza; Sunamitis, por su castidad, y Judit, por lo valeroso y resuelta.—Entre las gentiles: Elena, por su belleza; Cenobia, por su heroismo; Thomiris, por su denuedo; Penélope, por su recato; Artemisa, por lo sensible; Lucrecia, por su honor; Pocia, por su amor consecuente, y Semiramis, por lo magnífica.—Entre las mitológicas: Juno, por la nobleza; Venus, por la hermosura; Diana, por lo desdeñosa; Minerva, por su saber, y Palas, por lo valiente.—Entre las cristianas: Catalina, por lo docta; Paula, por lo discreta y prudente: Faviola, por su belleza; Magdalena, por su amor; Eugenia, por lo constante y paciente; Isabel, por su liberalidad; Cristina, por lo penitente; Dorotea, por lo casta y honesta; Bárbara y Lucia, por su fortaleza; Teresa, por lo sagaz, prudente y sábia; Clara por su ardor; *las once mil doncellas*, por su amor á Dios; y por último Maria, como conjunto de todo lo bello y santo.

Por lo que va sin firma,
P. J. GELABERT Y POL.

PALMA.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana

† SANTO TOMAS, APOSTOL.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA

Sale el sol á las ... 7 hs. 17 ms
Pónese.... á las ... 4 » 40 »
Hora en que debe señalar el reloj al medio dia verdadero.
Las 11 hs. 57 ms. 41 s.

AVISOS OFICIALES.

En virtud de providencia de la Escma Sala primera de la Audiencia territorial de Mallorca, se cita, llama y emplaza á doña Cecilia Santaló, doña Antonia y doña Francisca Oriach, para que dentro el término de treinta dias á contar desde su insercion en la *Gaceta de Madrid*, comparezcan ante dicha Sala y escribania del infrascrito por medio de procurador del número con poder bastante y aceptado á usar de su derecho en los autos que siguen doña Rosa Bagur, viuda y heredera usufructuaria de don José Oriach contra don Antonio Pizá y su madre doña Antonia Obrador, sobre aprobacion de cuentas de la sociedad accidental habida entre dicho Oriach y el difunto don Miguel Pizá y Nadal causante de los demandados; y en el dia sobre el recurso de injusticia notoria interpuesta por el referido don Antonio Pizá y Obrador de la sentencia descrita dada por la referida Escma. Sala primera publicada en 1.° de setiembre último, apercibidas de pararles el perjuicio que hubiere lugar en derecho. Palma de Mallorca 15 de diciembre de 1857.—El presidente de la sala primera, Florencio Rodriguez Valdes.—Por mandado de S. E.—Juan Antonio Fiol antes Perelló.

ALCALDIA CONSTITUCIONAL DE PALMA.

El dia 22 del corriente y siguientes á las once de su mañana se proclamará en el balcon inferior de esta Casa Consistorial el arriendo del peso de la Romana Universal, el del Carbon y Paja, el útil de Rastro, casa de Socorradores, tinglado de la Pescaderia, Rastrillo de la misma, mercado público, tinglado de la plaza de Santa Eulalia, y de Atarazanas, cuartera pública y la empresa de tener nieve todo el año para los enfermos, bajo los planes de condiciones que obran en la secretaria de este Iltre. Ayuntamiento y tipo que en cada uno se ha fijado. Lo que se anuncia al público para conocimiento de los lisitadores Palma 19 de diciembre de 1857.—José Antonio Togores.

NAVEGACION

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 18.

De Villanueva en 3 dias javeque Tercera Dolores, de 100 ton., pat. Juan Carbonell con 9 marineros y vino.

De Malgrat en 6 dias laud Santiago, de 19 toneladas, pat. Juan Pablo Turró, con 6 marineros y habichuelas.

De Bona en 5 dias id. Cármen, de 33 ton., patron Lucas Rullan, con 6 mar. y trigo.

De Areñs, en 6 dias id. Leonor, de 26 toneladas, pat. Andres Vicente Riera, con 3 mar., un pasagero y obra de barro.

De Sevansea en 32 dias bergantin Solide, de 175 toneladas, cap. Mr. Cherbounet, con 12 marineros y carbon de piedra.

De Villanueva en 2 dias javeque Dolores, de 95 ton., pat. Bartolomé Alemañy, con 9 mar. y vino.

IDEM DESPACHADAS.

Dia 18.

Para Barcelona vapor Mallorquin, de 155 toneladas, cap. don José Estadas, con 18 mar., 62 pasageros, balija y efectos.

Para Mahon laud Sangre, de 20 ton., pat. Jaime Alemañy con 4 mar., higos é id.

Para Areñs id Carolina, de 27 ton., patron Francisco Subira, con 5 mar., salvado é id.

SECCION DE ANUNCIOS.

TEATRO.

Funciones para hoy 20 del actual.

POR LA TARDE.

1.° La divertida comedia en 2 actos por D. Luis Olona, y dirigida por D. Miguel Sabater, titulada:

EL PRECEPTOR Y SU MUGER.

2.° Un escogido baile nacional.

3.° La chistosa pieza en un acto por D. Mariano Pina, con el título:

E. H.

A las tres y media.
Entrada 2 rs. Paraiso 2 sueldos.
Las localidades se dan gratis.

POR LA NOCHE.

El grandioso drama en 6 actos
LA CABAÑA DE TOM.
Finalizando con un escogido baile.
A las 7.
Entrada 2 rs. Paraiso 2.

PALMA:
IMPRENTA DE PEDRO JOSE GELABERT,
editor responsable.

Por el Editor
P. J. Gelabert y Pol